

1. Hak Teâlâ'ya Deli Dumrul'un sözü hoş geldi. Azrail'e emreyledi: "Deli Dumrul'un babasının anasının canını al, o iki helâlliye yüz kırk yıl ömür verdim" dedi. Azrail de babasının anasının derhal canını aldı. Deli Dumrul yüz kırk yıl daha eşi ile ömür sürdü.

Dedem Korkut gelip destan söyledi, deyiş dedi: "Bu destan Deli Dumrul'un olsun, benden sonra alp ozanlar söylesin, alını açık cömert erenler dinlesin." dedi.

Dua edeyim hanım:

Yerli kara dağların yıkılmasın. Gölgeci koca ağacın kesilmesin. Taşkın akan güzel suyun kurumasın. Kadir Tanrı seni namerde muhtaç etmesin. Ak alnında beş kelime dua kıldık, olsun kabul. Derlesin toplasın Günahımızı adı güzel Muhammed'e bağışlasın hanım hey!..

Buna göre metinle ilgili;

- I. İslami motifler yer almıştır.
- II. Hikâyenin anlatıcısı Dede Korkut'tur.
- III. Gerçeküstünlüklere yer verilmiştir.
- IV. Hikâyenin sonuç bölümünden alınmıştır.
- V. Tanrısal (İlâhi) bakış açısıyla yazılmıştır.

yargılarından hangilerine ulaşamaz?

- | | |
|--------|-------|
| A) I | B) II |
| C) III | D) IV |
| E) V | |

2. I. Her ikisi de olay çevresinde gelişen metinlerdendir.

II. Manzum – mensur karışık olarak yazılırlar.

III. Hem hece hem aruz ölçüsü ile yazılırlar.

Halk hikâyesi ve mesnevilerin karşılaştırıldığı yukarıdaki cümlelerden hangisi doğrudur?

- | | |
|-------------|--------------|
| A) Yalnız I | B) Yalnız II |
| C) I ve II | D) II ve III |
| E) I ve III | |

3. Üzümcü tepeye varmıştı. Yolun kenarındaki kayanın üstüne küfesini koydu. Ellerini belindeki kızıl kuşağın ön tarafına soktu. Açık göğsü, çıplak, sert baldırlarıyla bir kuvvet abidesi vaziyetinde durdu. Mütekebbir, kalın kaşları altında mütehakkim ağır dönen iri gözlerinden fırlayan nazarlarıyla, Marmara'nın dalgalarına, karşıki sahile, mavi göğü, lâcivert deniziyle, altın köpüğü renginde güneşinin ışığıyla mavi gözlü, sarı saçlı bir kıza benzeyen sevimli, sevgili yurdu'nun taşına, toprağına derin derin baktı. Bu bakıştaki esrar, bu bakıştaki feryat, memleketi için:

"Allah! dedim, yatağana dayandım;

Ben seni için al kanlara boyandım"

beytinin mağrur bir meali idi.

(Ahmet Hikmet Müftüoğlu, Üzümcü)

Baş göstermekte gecikmeyecek her yanılıyla her şey kolay ve zor, bir an gelip durakalacak, ben de çember içinde gerisin geri çark edeceğim? Bu yüzden en iyisi her şeyi sineye çekmek, ağır bir kitle gibi hissetmek, bir ayartıya uyup da gereksiz bir adım atayım dememek, başkalarına boş boş bakmak, pişmanlık duymamak, sözün kisası yaşam denilen şeyden kalmış en küçük artığın varsa hepsini kendi elinle çökertip ezmek, yani o en son gömüt sessizliğini daha da büyültmek ve ortada bir başka şeyin varlığına izin vermemek. Böyle bir durum için karakteristik bir devinim, serçe parmağının kaşlar üzerinde gezinmesidir.

(Franz Kafka)

I. Millî ve manevi değerler

II. Öyküleme tekniği

III. Toplumsal konular

IV. Sessiz yinelemeler

V. Öznel ifadeler

Verilen iki hikâyede hangileri ortaktır?

- | | |
|----------|-----------|
| A) I-II | B) II-III |
| C) II-IV | D) III-V |
| E) IV-V | |

KURALLAR	ÖRNEK CÜMLELER
I. İsim fiiller, olumsuzluk eki alabilir.	Öğrenciler bu sabah daha okula gelmeden zil çalmıştı.
II. Fiilimsiler, fiil anlamını kaybedince fiilimsi sayılmazlar.	Bu konuda uzman birinin görüşünün alınması daha sağlıklı olur.
III. Cümlede isim, sıfat, zarf gibi görev yaparlar.	Derslerine giren öğretmenlerden öğrenciler çok memnun kalmış.
IV. Fiilimsiler, ad durum eklerini alabilir.	Film seyretmekten sıkılan arkadaşlar hemen dağıldılar.
V. Sıfat fiillerden sonra gelen ad düşerse bu tür sıfat fiiller, adlaşmış sıfat olur.	Buraya gelen öğrenciler müzeden keyif alır.

Tabloya göre hangilerinde yanlıklık yapılmıştır?

- A) I-II B) I-V
C) II-V D) III-IV
E) IV-V

5. Vazgeç baba geri dön,
Altın büyük evine atını sür git,
İhtiyar anama umut ol,
Kara gözlü kız kardeşimi ağlatma,
İhtiyar anamı sızlatma !
Oğul için atanın ölmesi ayıp olur,
Yaradan hakkı için baba
Vazgeç de eve git !..

Kitab-ı Dede Korkut'taki "Kazan Bey'in Oğlu Uruz'un Tutsak Olması" hikayesinden alınan parçada hangi konu üzerinde durulmaktadır?

- A) Büyüklere saygı duyma
B) Ölüme karşı koyma
C) Aileye önem verme
D) Toplumsal huzuru koruma
E) Birlikte hareket etme

6. Ben Gönen'de doğdum. Yirmi yıldır görmediğim bu kasaba, düşümde artık bir serap gibiydi. Birçok yeri unutulmuş, eski, uzak bir rüya gibi oldu. O zaman genç bir yüzbaşı olan babamla her zaman önünden geçtiğimiz Çarşı Camii'ni Karşısındaki küçük, harap şadırvanı, içinde binlerce kereste tomurcuğu yüzen nehirciği, bazen yıkanmaya gittiğimiz sıcak sulu hamamın derin havuzunu şimdi hatırlamaya çalışıyorum. Ama beyaz bir unutuş dumanı önüme yığılır .Renkleri siler ,şekilleri kaybeder...Pek uzun gurbetlerden sonra vatanına dönen bir adam, doğduğu yerin ufkunu koyu bir sis altında bulup da sevdiği şeyleri uzaktan bir an göremediği için nasıl hüzünlenirse ben de tıpkı böyle meraka ,sabırsızlığa benzer bir acı duyuyorum.

Dil ve anlatım özelliklerine bakılarak bu hikâyenin hangi edebi döneme ait olduğu söylenebilir?

- A) Tanzimat Edebiyatı
B) Servetifünun Edebiyatı
C) Fecriati Edebiyatı
D) Milli Edebiyat
E) Halk edebiyatı

AMASYA ÖLÇME DEĞERLENDİRME MERKEZİ

7. Ukuşka biligke bu tılmaçı til
Yaruttaçı emi yorık tilni bil
...
Togoglı ölür kör kalır belgü söz
Sözüng edgü sözle özüng ölgüsüz
(Kutadgu Bilig , Yusuf Has Hacip)

Bu parçanın nazım biçimi hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Aruzun kısa kalıplarıyla yazılır.
B) Uyak düzeni "aa,bb..." dir.
C) Nazım birimi beyittir.
D) Beyit sayısı sınırsızdır.
E) Tekke edebiyatı ürünüdür.